Gewalt ausstellen:

24.05.–
23.11.2025

Erste Ausstellungen zur NS-Besatzung in Europa, 1945–1948

On Displaying Violence:
First Exhibitions on the
Nazi Occupation in Europe,
1945–1948

DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

Gewalt ausstellen: Erste Ausstellungen zur NS-Besatzung in Europa, 1945–1948

Auf welche Weise verarbeiteten die Nachkriegsgesellschaften die Erfahrung von Gewalt und Vernichtung, die der Zweite Weltkrieg und die gewaltsame Besetzung weiter Teile Europas durch das nationalsozialistische Deutschland verursacht hatte? Eine bisher übersehene, aber historisch prägende Form der Auseinandersetzung bildeten Ausstellungen, die unmittelbar nach Kriegsende von 1945 bis 1948 in vielen europäischen Ländern von Institutionen, Gruppierungen und Akteuren ganz unterschiedlicher Herkunft organisiert wurden. In Zeiten sozialer Not, politischer Unsicherheit, anhaltender Gewalt und unklarer Zukunftsperspektiven zielten die Ausstellungen darauf ab, die Auswirkungen des Holocaust und der nationalsozialistischen Verbrechen zu dokumentieren und zu visualisieren.

Das Deutsche Historische Museum zeigt erstmals die Geschichte dieses gesamteuropäischen Phänomens anhand früher Ausstellungen in London, Paris, Warschau, Liberec und Bergen-Belsen. Der Fokus richtet sich auf die unterschiedlichen Formen und Inhalte, mit denen die damaligen Ausstellungsmacherinnen und -macher – darunter meist NS-Verfolgte und Holocaust-Überlebende – die Gewaltereignisse, den Widerstand, die Täter und den Verlust des kulturellen Erbes thematisierten. Sichtbar werden zudem die unterschiedlichen Zukunftsvorstellungen, die sich in diesen Ausstellungen niederschlugen.

On Displaying Violence: First Exhibitions on the Nazi Occupation in Europe, 1945–1948

How did post-war societies process their experiences of violence and destruction caused by the Second World War and the concurrent occupation of large parts of Europe by National Socialist Germany? A previously overlooked but historically influential form of coming to terms with this desolation are the exhibitions that were organised in post-war Europe between 1945–1948 by institutions, groups, and individuals from diverse backgrounds. In these times of social hardship, political insecurity, enduring violence, and uncertain future, the exhibitions aimed to document and visualise the consequences of the Holocaust and the Nazi crimes.

For the first time, the Deutsches Historisches Museum presents the history of this pan-European phenomenon through early exhibitions in London, Paris, Warsaw, Liberec, and Bergen-Belsen. The focus is on the different forms and content with which the exhibition organisers – most of whom were victims of Nazi persecution and Holocaust survivors – addressed acts of violence, resistance, loss of cultural heritage, and identification of perpetrators. The different notions of the future that found expression in these exhibitions are also illustrated.

Eine Mitarbeiterin bei den Vorbereitungen der Ausstellung *Martirologye un kamf / Martyrologia i walka* (Martyrium und Kampf), im Jüdischen Historischen Institut, Warschau, 1948 / *A staff member making preparations for the exhibition* Martirologye un kamf / Martyrologia i walka *(Martyrology and Struggle), at the Jewish Historical Institute, Warsaw, 1948;* © PAP/Archive

Führungen
Guided Tours

Hörführung / *Audio Tour*
3 €; 6 € Familienpreis / *Family price, 90 Min*
Deutsch, Englisch / *In German, English*

Öffentliche Führungen / *Guided tours*
3 €, 60 Min

Deutsch / *In German*
Di 15 Uhr, Do 15 Uhr, Fr 16 Uhr, Sa 16 Uhr, So 12 Uhr
Tue 3 pm, Thu 3 pm, Fri 4 pm, Sat 4 pm, Sun 12 noon

Englisch / *In English*
Mo 16 Uhr, Fr 14 Uhr, Sa 14 Uhr
Mon 4 pm, Fri 2 pm, Sat 2 pm

Führungen in Einfacher Sprache / *Tours in plain language*
3 €, 90 Min
07.06., 05.07., 02.08., 06.09., 04.10., 01.11., 12 Uhr

Tandemführungen mit Übersetzung in Deutscher Gebärdensprache / *Tandem tours with translation in German Sign Language*
3 €, 90 Min
14.06., 13.09., 12 Uhr

Telefonführungen / *Telephone tours*
5 €, 90 Min
11.06., 09.07., 13.08., 10.09., 08.10., 12.11., 18 Uhr

Kostenfreie Themenführungen / *Free Thematic tours*
20.07. Attentat auf Adolf Hitler 1944 *Attempt on Adolf Hitler 1944*
01.08. Warschauer Aufstand 1944 *Warsaw Uprising 1944*
01.09. Überfall auf Polen 1939 *Invasion of Poland 1939*
09.11. Novemberpogrome 1938 *November Pogroms 1938*

Buchbare Angebote
Bookable Offers

Führungen / *Guided Tours*
Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, weitere Sprachen auf Anfrage
In German, English, French, Spanish, further languages on request
75 € (max. 25 Pers.), 30 € (max. 10 Pers.), 60 Min

Führungen für Integrations- und Orientierungskurse / *Tours for integration and orientation courses*
Deutsch Lernen im Museum / *Learning German in the Museum*
1 € pro Person / *per person*, 60 Min

Führungen für Schulklassen / *Guided tours for school classes*
1 € pro Schüler*in / *per pupil*
Jahrgangsstufen *classes* 7–10 + 11–13, 60 Min

Geschichtswerkstatt / *History workshop*
2 € pro Schüler*in / *per pupil*
Jahrgangsstufe *classes* 7–10, 120 Min
Jahrgangsstufe *classes* 11–13, 150 Min

Informationen und Anmeldungen
Information and booking
+49 30 20304-750/-751
fuehrung@dhm.de

Objekte von Opfern des Massakers von Oradour-sur-Glane in der Ausstellung *Crimes hitlériens*, *Objects from victims of the Oradour-sur-Glane massacre in the exhibition* Crimes hitlériens, Grand Palais, Paris, 1945; © Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Centre des Archives diplomatiques, La Courneuve

Publikation
Publication

Gewalt ausstellen: Erste Ausstellungen zur NS-Besatzung in Europa, 1945–1948
Mit Beiträgen u. a. von Kata Bohus, Mary Fulbrook, Peter Hallama, Christoph Kreutzmüller, Rachel E. Perry und Adam Przywara
264 Seiten, 115 Abbildungen | 28 €
ISBN 978-3-96289-242-5

On Displaying Violence: The First Exhibitions on the Nazi Occupation in Europe, 1945–1948
With contributions by Kata Bohus, Mary Fulbrook, Peter Hallama, Christoph Kreutzmüller, Rachel E. Perry and Adam Przywara
264 pages, 115 images | 28 €
ISBN 978-3-96289-246-3

Historische Urteilskraft 4. Magazin des Deutschen Historischen Museums
Europa und Deutschland 1939–45. Gewalt im Museum
Mit Beiträgen u. a. von Sabina Ferhadbegović, Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Philippe Sands und Jens-Christian Wagner
Europe and Germany 1939–45. Violence in the museum
With contributions by Sabina Ferhadbegović, Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Philippe Sands and Jens-Christian Wagner
In German with English-language supplement
98 Seiten *pages* | 10 €
ISBN 978-3-86102-225-1

Bestellung / *Order here*
www.dhm-shop.de
@ verkauf@dhm.de
+49 30 20304-731

Besucher vor einer Vitrine der Ausstellung *Martirologye un kamf / Martyrologia i walka* (Martyrium und Kampf), Jüdisches Historisches Institut, Warschau, 1948 / *Visitors in front of a showcase in the exhibition* Martirologye un kamf / Martyrologia i walka *(Martyrology and Struggle), Jewish Historical Institute, Warsaw, 1948;* © PAP/Archive

Veranstaltungsreihe
Event series

Facing Nazi Crimes: European Perspectives after 1945
Im Rahmen der europäischen Veranstaltungsreihe werden an den Orten der zwischen 1945 und 1948 organisierten Ausstellungen – Paris, Warschau, London, Liberec und Bergen-Belsen – sowie abschließend in Berlin die gesellschaftlichen und historischen Kontexte dieser Ausstellungen diskutiert.
An sechs Abenden werden zentrale Aspekte der frühen Ausstellungen, ihrer Entstehung und Wirkung präsentiert und mit Expertinnen und Experten lokaler Institutionen debattiert.

This European event series explores the social and historical contexts of the early exhibitions on Nazi crimes organised between 1945 and 1948. The series will unfold in the cities where these exhibitions were originally held – Paris, Warsaw, London, Liberec and Bergen-Belsen – and will conclude in Berlin.
Over the course of six evenings, key aspects of the early exhibitions – their origins and their impact – will be presented and discussed with experts from local institutions.

Eintritt frei, digitale Übertragung mit Übersetzung ins Deutsche
Free of charge, Live stream with translation into German
↗ www.dhm.de/programm

13.05. 18.30 Uhr (17.30 Uhr WEZ)
Deutsches Historisches Institut London
***London – Images as Evidence* | Bilder als Beweise**
Mit / *With* Janina Struk, Paul Betts & James Bulgin
Englisch mit deutscher Übersetzung / *In English with translation into German*

17.06. 18.30 Uhr
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Paris – Scénographie et Narration | *Scenography and Narration* | Szenografie und Narration
Mit / *With* Jean-Marc Dreyfus, Rachel E. Perry & Maciej Gugała
Französisch mit deutscher Übersetzung / *In French with translation into German*

24.06. 17 Uhr
North Bohemian Museum in Liberec
Liberec – Pachatelé a odplata | *Perpetrators and Retribution* | Täter und Vergeltung
Mit / *With* Kateřina Králová, Ivan Rous, Michal Stehlík & Alfons Adam
Tschechisch mit deutscher Übersetzung / *In Czech with translation into German*

04.09. 18 Uhr
POLIN Museum of the History of Polish Jews
Warszawa – Pokłosie zniszczeń | *Aftermath of Destruction* | Folgen der Zerstörung
Mit / *With* Zuzanna Hertzberg, Maria Kobielska, Agata Pietrasik & Zuzanna Schnepf-Kołacz
Polnisch mit deutscher Übersetzung / *In Polish with translation into German*

15.09. 17.30 Uhr
Gedenkstätte Bergen-Belsen
Bergen-Belsen – *Survivors and Remembrance* | Überlebende und Gedenken
Mit / *With* Agata Pietrasik, Katja Seybold, Dan Michman und Elke Gryglewski
Englisch mit deutscher Übersetzung / *In English with translation into German*

08.10. 18.30 Uhr
Deutsches Historisches Museum
Berlin – Europäische Erinnerung? | *European Memory?*
Mit / *With* Ljiljana Radonić
Deutsch / *In German*

Führungsreihe
Tour series

Gewalt ausstellen – gestern und heute
Expertinnen und Experten, die in der musealen Darstellung des Zweiten Weltkriegs und der nationalsozialistischen Verbrechen neue Wege beschritten haben, führen durch die Ausstellung und reflektieren vor dem Hintergrund ihrer kuratorischen Erfahrung über die Frage „Gewalt ausstellen – gestern und heute".

On displaying violence – past and present
Experts that have ventured into new ways of presenting Nazi crimes in museums guide through the exhibition. Drawing on their curatorial experience, they reflect on the challenge of "displaying violence – past and present".

Eintritt frei, Anmeldung erforderlich
Free of charge, registration required
ticket.dhm.de

28.05. 18.30 Uhr
Führung in englischer Sprache mit *English guided tour with* James Bulgin (London)

11.06. 18.30 Uhr
Führung in englischer Sprache mit Ausstellungskuratorin *English guided tour with exhibition's curator* Agata Pietrasik (Berlin)

02.07. 18.30 Uhr
Führung in englischer Sprache mit *English guided tour with* Natalia Romik (Warschau / Warsaw)

10.09. 18.30 Uhr
Führung in deutscher Sprache mit *German guided tour with* Peter Hallama (Paris)

22.10. 18.30 Uhr
Führung in englischer Sprache mit *English guided tour with* Paweł Machcewicz (Warschau / Warsaw)

29.10. 18.30 Uhr
Führung in deutscher Sprache mit *German guided tour with* Katja Seybold (Hannover)

05.11. 18.30 Uhr
Führung in englischer Sprache mit *English guided tour with* Michal Stehlík (Prag / Prague)

Filmreihe
Film series

16.05.–30.06.2025
Bezeugen und erzählen. Frühe Bilder befreiter Lager
Filmaufnahmen spielten bei der Befreiung der Konzentrations- und Vernichtungslager und auch bei der anschließenden Auseinandersetzung mit dem Holocaust eine wichtige Rolle. Sie dienten der Dokumentation, gerichtlichen Verfolgung und Narrativisierung der NS-Verbrechen. Die Reihe zeigt Dokumentar- und Spielfilme aus den Jahren 1944 bis 1955.
Testify and Tell. Early pictures from liberated camps
Films showing the liberation of the concentration and extermination camps played an important role in the subsequent reckoning with the Holocaust. They served to document, provide evidence for prosecution and narrate Nazi crimes. The series shows documentaries and feature films from 1944 to 1955.

29.08.–30.09.2025
Nach Shoah. Moderne Dokumentarfilme über die Zeit des Nationalsozialismus
Die Reihe bringt Filme zusammen, die im Bewusstsein der ästhetischen, ethischen und erinnerungspolitischen Positionen entstanden sind, für die Claude Lanzmanns 1985 uraufgeführter Film Shoah steht.
After Shoah: Modern documentaries about the Nazi era
The series brings together films that were created in the spirit of the aesthetic, ethical, and memory-political positions represented by Claude Lanzmann's film Shoah, which premiered in 1985.

In Kooperation mit dem DFG-Langfristvorhaben *Bilder, die Folgen haben – Eine Archäologie ikonischen Filmmaterials aus der NS-Zeit*
In cooperation with DFG long-term project Images that Have Consequences–An Archaeology of Iconic Film Footage from the Nazi Era

www.zeughauskino.de

Gewalt ausstellen:
Erste Ausstellungen zur NS-Besatzung in Europa, 1945–1948
On Displaying Violence:
First Exhibitions on the Nazi Occupation in Europe, 1945–1948

24.05.– 23.11.2025

Öffnungszeiten
10–18 Uhr

Quiet Hours – Ausstellungsbesuch ohne Gruppenführungen
Di 16–18 Uhr, Sa 10–12 Uhr

Informationen und Tickets
www.dhm.de/gewaltausstellen

#DHMGewaltAusstellen

Opening hours
10 am to 6 pm

Quiet hours—Exhibition's visit without tours for groups
Tue 4 pm to 6 pm, Sat 10 am to 12 am

Information and tickets
www.dhm.de/gewaltausstellen

#DHMDisplayingViolence

Deutsches Historisches Museum
Pei-Bau
Hinter dem Gießhaus 3
10117 Berlin

In Zusammenarbeit mit
In cooperation with

Dokumentationszentrum Zweiter Weltkrieg und deutsche Besatzung in Europa

Gefördert von
Funded by

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Design: VISUAL SPACE AGENCY & STUDIO BENS
Stand 09/2025, Änderungen vorbehalten